

MANIFESTE

L'ESPRIT D'INDÉPENDANCE

L'indépendance artistique, culturelle, éditoriale est la priorité absolue de l'écosystème d'Arty Farty et de son Fonds de Dotation : en tant qu'acteur du paysage culturel, social et média européen, nous devons pouvoir demain choisir nos causes, ne céder à aucune pression, ne pas renoncer à une programmation par peur de contrevenir aux desiderata d'un pouvoir politique, d'une puissance financière ou d'une idéologie. Cet engagement rejoint les enjeux de liberté académique, d'indépendance des structures universitaires et de recherche, avec lesquelles nous nouons des liens partout en Europe.

Cette indépendance est désormais attaquée de toute part, de façon régulière, stratégique et décomplexée. Inviter un ou une artiste, assumer une programmation ouverte sur le monde, mener un travail de recherche ou d'investigation, revendiquer le savoir et la contradiction, ouvrir des espaces de débat, sont devenus autant d'exercices périlleux, voire menacés. Pilier de notre démocratie, cette indépendance de la culture, de l'information et du savoir, constitue pourtant un point d'équilibre essentiel de notre vivre ensemble.

2

En France et en Europe, les outils d'une bataille des récits idéologisée, de la clash culture et de la désinformation sont désormais entre les mains des adversaires les plus résolus du débat public, du dialogue et de la nuance, en particulier de quelques milliardaires réactionnaires dont la puissance financière et technologique menace directement la démocratie française et européenne. À la puissance de l'argent, ils ajoutent désormais celle de leur rapport décomplexé au réel. Le savoir, la connaissance et la culture sont devenus des freins à l'expansion de leur puissance, et donc des espaces sur lesquels ils doivent prendre le pouvoir.

Cet enjeu est désormais identifié et le risque amplement partagé, et documenté. Il est documenté par de nombreux journalistes et organisations professionnelles, intellectuels et chercheurs, comme Asma Mhalla, Gérald Bronner, Julia Cag , Reporters sans Frontières.

Cette guerre organisée des récits mène   une hyper polarisation du débat

et de la société qui ne peut déboucher que dans une impasse et conduira inexorablement au pire. En première ligne, la culture est traversée par les multiples sujets qui télescopent la société de plein fouet et alimentent cette polarisation et une radicalisation croissante des interactions. Un affaiblissement du dialogue, de la perspective commune et de l'aventure collective, qui rend de plus en plus complexe et insaisissable la mission première de la culture : celle qui consiste à ouvrir les esprits, mettre en dialogue, créer les conditions de l'écoute et de la rencontre avec l'altérité.

Dans un contexte où l'indépendance artistique, éditoriale et scientifique est désormais attaquée de toute part, de façon régulière, stratégique et décomplexée, le Fonds de dotation Arty Farty propose de renforcer la solidité, la robustesse économique, la qualité et l'amplification des outils et des projets portés par les écosystèmes indépendants.

3



MENACE AUTORITAIRE ET MENACE DE LA CONCENTRATION

La culture est sous pression de son contexte social et du sentiment de « crise permanente » qui caractérise notre époque. Mais elle est également sous celle de son environnement économique et politique. Plus que jamais, la culture et les médias subissent, partout en Europe, les attaques frontales de régimes autoritaires qui nient et bafouent de plus en plus régulièrement leur indépendance artistique, culturelle et éditoriale. Plus que

jamais la culture et les médias indépendants peinent à survivre dans un monde où les géants – du web, de l'édition, des médias ou de l'industrie musicale – sont de plus en plus puissants, aux dépens du pluralisme et de la diversité.

En période de crise économique et d'instabilité politique, les écosystèmes indépendants sont d'autant plus fragilisés. Leur vulnérabilité en fait des proies encore plus faciles pour les groupes et accélère les phénomènes de concentration, en particulier dans le domaine des médias, de l'édition et de la musique. Ces territoires de prédation ne doivent rien au hasard : les groupes qui s'y investissent ont un agenda politique, voire « civilisationnel » de réaction et de post-vérité et les secteurs dont ils font un terrain de chasse sont cruciaux dans la bataille des récits.

UN FONDS DE DOTATION POUR OUTILLER LES JEUNES GÉNÉRATIONS FACE AUX NÉCESSAIRES TRANSFORMATIONS DE NOTRE MONDE

C'est pour porter ces réponses à ces enjeux qu'Arty Farty a choisi de créer son Fonds de Dotation. Les écosystèmes culturels indépendants sont fragiles et menacés sur de nombreux territoires de la carte européenne. La seule garantie de cette indépendance artistique, éditoriale, scientifique, c'est de renforcer la solidité, la robustesse économique, la qualité et l'amplification des outils et des projets portés par ces écosystèmes.

Il est d'intérêt général et désormais urgent de les soutenir car ils sont essentiels à la vitalité démocratique et sociale, en particulier pour outiller les générations émergentes dans les nécessaires transformations de notre monde : capacité d'action et de transformation, maillage de tous les territoires, y compris ruraux et péri-urbains, responsabilité sociale et environnementale, lutte contre les discriminations, pluralisme et diversité, sanctuarisation des libertés de création et d'expression, renforcement de l'éducation aux médias, inclusion, régénération, égalité dans l'accès à la culture et aux médias, mais aussi dans l'accès à leur fabrication.

C'est pour soutenir ce combat à l'échelle française et européenne et le placer au cœur de son écosystème et de son engagement que l'association Arty Farty a décidé de créer un Fonds de Dotation.

UN FONDS DE DOTATION POUR TRANSMETTRE ET ACCOMPAGNER LES ÉMERGENCES

Depuis plus de 20 ans, Arty Farty s'intéresse avec conviction et enthousiasme aux scènes émergentes, au renouvellement et à la diversité des formes, des sons et des esthétiques, à la jeunesse, à la fête, à la nuit, aux contre-cultures, aux espaces de liberté, à ce qui vibre et respire partout sur la planète. Créé pour soutenir cette émergence artistique vitale et en particulier pour promouvoir les cultures indépendantes, l'écosystème d'Arty Farty a, au fil de son développement, acquis des compétences et des savoir-faire dans la création et l'animation de lieux culturels (Le Sucre, Hôtel71, La Gaîté Lyrique, HEAT...), la production d'événements (Nuits sonores, Interieur Queer, Podcast Hôtel, European Lab...), l'accompagnement de projets, l'ingénierie culturelle, la formation et le pilotage de projets européens (Reset! network, Sphera Media Lab, TIMES...).

Forte de cette expérience, Arty Farty souhaite aujourd'hui s'appuyer sur son Fonds de Dotation pour transmettre ses connaissances et mettre ses compétences à disposition d'une nouvelle génération d'acteurs et actrices dans les domaines de la culture, de la musique, des médias, du débat d'idées ou de l'entrepreneuriat. Dans une logique « permaculturelle », il s'agit de prendre soin des écosystèmes culturels et d'engagement, d'ensemencer et d'accompagner l'émergence des nouvelles idées, créations, visions et perspectives. Sur un terrain de plus en plus asséché, faire pousser, accompagner et consolider la relève, accompagner le pouvoir d'agir de la jeunesse, soutenir celles et ceux qui inventeront les contre-pouvoirs, les antidotes et les nouveaux modèles.

Dans une logique « permaculturelle », le Fonds de dotation d'Arty Farty propose de prendre soin des écosystèmes culturels et d'engagement, d'ensemencer et d'accompagner l'émergence des nouvelles idées, créations, visions et perspectives ; de soutenir celles et ceux qui inventeront les contre-pouvoirs, les antidotes et les nouveaux modèles.



6

C'est le sens de l'incubateur de médias indépendants porté par Arty Farty depuis 6 ans et qui a accompagné près d'une centaine de médias de tous types dans la consolidation de leur modèle économique, de leur gouvernance ou de leur stratégie éditoriale. C'est l'enjeu également des incubateurs hébergés à la Gaîté Lyrique et portés par Singa (Voix en Exil) ou Arte (incubateur de talents européens). Ou encore du projet Ex Aequa, *Empowering Equality in Electronic Music* porté en collaboration avec le festival Spring Attitude et l'Institut Français à Rome, et soutenu par la Fondation Haplotès : un programme gratuit de formation et de professionnalisation destiné aux artistes émergents italiens et français, en particulier aux artistes féminines et issus de minorités de genre sous-représentées dans la musique électronique.

C'est, depuis la rentrée 2025, le programme L'Échelle, porté par Arty Farty grâce au soutien de la Fondation Chanel. Cette nouvelle édition du programme a pour vocation de renforcer la visibilité des associations, d'accroître la reconnaissance de leurs actions et d'amplifier la diffusion de leurs messages et pratiques en faveur de l'égalité de genre. Le programme L'Échelle tire ainsi son nom de l'ambition qu'il porte, en plein accord avec les objectifs du Fonds de Dotation Arty Farty : offrir

aux structures sélectionnées un soutien financier et un accompagnement ciblé, répondant à des besoins structurels rarement couverts, et permettant de préparer un passage à l'échelle.

Arty Farty souhaite ainsi mettre au service de cette génération les ressources dont elle aura besoin pour mener sa mission et contribuer avec toutes et tous à affronter les grands défis de notre époque. C'est l'objet du Fonds de Dotation qu'elle a créé.

UN FONDS DE DOTATION POUR IMAGINER ET SOUTENIR DE NOUVELLES ALLIANCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Face au rouleau compresseur des puissances financières mercantiles et techno-réactionnaires, seules de nouvelles alliances d'intérêt général peuvent permettre d'imaginer de nouvelles voies, défendre des communs, et lui opposer une vision culturelle et démocratique ouverte.

7

Il est devenu impérieusement nécessaire de relier les acteurs, développer la mise en partage des ressources, des savoirs et des outils, valoriser l'intelligence collective et les nouvelles formes de gouvernance qui la favorisent, travailler en réseau, unir les forces. Il s'agit avant tout d'opposer un front commun de l'intérêt général, du bien collectif et de la reconstruction démocratique, à celui des intérêts particuliers, du renoncement citoyen et du capitalisme sauvage.

Le temps est venu d'imaginer de nouvelles formes d'alliances avec toutes les parties prenantes de l'intérêt général, en particulier du secteur public de l'éducation, de la jeunesse, des médias, de la santé (service public de l'audiovisuel, universités, collectivités) mais également et surtout des **entreprises engagées et citoyennes qui oeuvrent au quotidien pour mettre en harmonie leur réalité économique avec leur responsabilité sociale, environnementale, culturelle et démocratique.**

Le Fonds de dotation d'Arty Farty propose d'imaginer de nouvelles formes d'alliances avec toutes les parties prenantes de l'intérêt général : artistes et médias indépendants, opérateurs publics mais surtout entreprises engagées et citoyennes qui oeuvrent au quotidien pour mettre en harmonie leur réalité économique avec leur responsabilité sociale, environnementale, culturelle et démocratique.



8

C'est par exemple le sens du réseau Reset! créé par Arty Farty qui, de Budapest à Lisbonne, de Kiev à Pristina, d'Amsterdam à Naples a fait le choix de solidariser, à l'échelle européenne, les structures culturelles et entrepreneuriales (salles de concert, festival, maisons d'édition, labels...) et les médias indépendants, mais également d'inclure dans la démarche les structures ressources de l'intérêt général (Consentis, Black Artists Database, Observatoire des politiques culturelles, Act right), ainsi que des collectivités locales volontaires pour accompagner le mouvement et servir de territoires d'expérimentations pour de nouvelles pratiques (Ville de Lyon, City of Brussels...).

C'est dans ce cadre que nous pouvons par exemple engager une démarche collective pour relier le maillage européen inédit des web radios indépendantes à la puissance des outils de l'audiovisuel public ; imaginer une régie européenne d'intérêt général pour que les écosystèmes de médias indépendants puissent porter des campagnes d'intérêt public initiées par l'UE, les états membres ou les collectivités locales ; penser de nouvelles modalités de déploiement des politiques culturelles de l'UE en impliquant des collectivités locales volontaires dans un projet pilote...

C'est aussi le sens de la Fabrique de l'époque imaginée par Arty Farty pour repenser les enjeux d'une institution culturelle contemporaine (La Gaîté lyrique) et pour lequel elle a convié dans la gouvernance et le déploiement du projet les savoir-faire de l'ONG Singa, de l'association Makesense et de la chaîne européenne de service public Arte.

C'est encore l'idée d'un programme d'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) en milieu rural, qu'Arty Farty souhaite porter avec un établissement public, le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information (CLEMI), mais également l'Association des maires ruraux de France et une entreprise engagée, la MAIF.

À la capacité d'innovation et d'émergence des écosystèmes indépendants, s'ajoute la force de déploiement et d'amplification des entreprises engagées et des outils de service public.

À la capillarité et la capacité de mobiliser et d'agir en proximité propres à nos réseaux, «s'implémente» la vision globale et le sens de l'équité territoriale qui caractérise l'action publique.

9

À la nécessaire force des engagements subjectifs de la culture indépendante répond l'impartialité et l'injonction à l'universalité des acteurs du service public et des grandes entreprises à mission. C'est à l'endroit de ce «dépassement» que se trouve le sens que nous souhaitons donner à ces alliances inédites.

UNE RESPONSABILITÉ : ÊTRE UN TIERS DE CONFIANCE DANS UN MONDE DE DÉFIANCE

Nous voulons être utile, c'est l'enjeu de notre Fonds de Dotation : transmettre, outiller, mettre en partage. Rappeler sans cesse la certitude que nous avons collectivement besoin d'engagement, de lien, de solidarité, d'écoute et de culture.

Être un lieu refuge, un espace d'écoute, un espace dans lequel la réponse ne précède pas la question, ou la conclusion ne précède pas l'échange. Être une *safe place* aussi au sens intellectuel du terme, c'est-à-dire un espace collégial dans lequel le débat, la nuance, la résistance aux postures, aux injonctions et aux dogmatismes, reste possible, et souhaitable.

Comme le résume le directeur éditorial d'Arte Boris Razon : « face à l'accélération et au culte de l'immédiateté, continuer à opposer quelques règles simples : l'obsession des faits, la volonté d'articuler ces faits avec des savoirs académiques, avec des connaissances et la capacité à les mettre en récit, pour créer un espace public européen qui ne soit pas un espace d'invectives, mais un espace dans lequel on peut échanger ». Continuer à tenter d'être cet acteur de l'intermédiation, de la coopération, de la création de liens, d'alliances et de réseaux, dans un temps et un espace où presque tout divise et presque rien ne rassemble.

10 Être le lieu de l'écoute plutôt que le lieu du vacarme. Un espace où l'on peut respirer, danser, vivre sans se juger. Où le débat, la nuance et la diversité des opinions sont une joie et non pas une menace.

Essayer chaque jour, modestement, sans certitude mais sans renoncement, d'être ce « tiers de confiance dans un monde de défiance ».

Le Fonds de dotation d'Arty Farty propose d'ouvrir et soutenir des lieux d'écoute plutôt que de vacarme.

Les initiatives créatives et informationnelles qui créent du partage et de la confiance.

Les espaces où l'on peut respirer, danser, vivre sans se juger.

Où le débat, la nuance et la diversité des opinions sont une joie, et non pas une menace.



